

LIBRETOS DE BALLET

ITACA

Homero-Dante

(ballet en un acto)

Odiseo recupera su Isla pero parte de nuevo, cumpliendo un oráculo, en busca de los confines del mundo: en la búsqueda del infinito espacial, transgrediendo el oráculo, muere. Su hijo Telémaco le sustituye en la Isla, casado con Circe, el Horizonte.

Odiseo, Circe- Penélope, Telémaco, cuerpo de baile.

1. *Tiresias o el Oráculo.* Prólogo. Voz del barítono que, a telón cerrado, proclama el oráculo sobre el destino de Odiseo.
2. *Circe o el Horizonte.* Odiseo comunica a Circe su decisión de partir. Ella, que es el Horizonte, hija del Mar y del Cielo, lo deja ir.
3. *Itaca.* Llegada de Odiseo, dormido, transportado por el cuerpo de baile masculino, a imitación de nave. Es depositado en la orilla, despierta y no reconoce su patria. Pero esa isla que no reconoce es la suya.
4. *Telémaco.* El hijo busca a su padre. Hace un corto viaje exitoso, quisiera quedarse, pero regresa a Ítaca.
5. *Penélope.* Entre los pretendientes, sus soledad y su amor, sus dudas.
6. *La matanza de los pretendientes.* Pantomima del Arco. Horror de la venganza.
7. *El tocón de olivo.* En el lecho nupcial, después del amor, Odiseo recuerda el oráculo y comunica a Penélope su decisión de partir.
8. *Partida de Odiseo y muerte de Penélope.* Odiseo se despide de su pueblo y parte al viaje hacia los confines del mundo. Penélope muere en brazos de Telémaco.

9. *Horizontes Incesantes*. Odiseo navega con sus hombres hasta los confines del mundo. Soledad de los marinos. Sólo Mar, horizonte incesante.
10. *Naufragio ante la Montaña*. Llegan al Polo Sur donde está la Montaña del Purgatorio. Visiones. La nave se estrella contra el promontorio; muerte de todos.
11. *Bodas de Telémaco y Circe*. Sin transición musical ni escénica: Circe y Telémaco se casan en Itaca, brevísima escena marcial, ambos en el trono de Odiseo –sobre el tocón de olivo-: se sientan ante la exclamación jubilosa del pueblo.

Jubileo 2000.

NARCISOS

(*ballet en un acto*)

La Imagen busca a Narciso y lo lleva al conocimiento y a la muerte; las devotas de Narciso mueren como él.

Dos bailarinas: Narciso y la Imagen, ambas en travesti delicado, y cuerpo de baile femenino (Ondas, Ninfas).

- I. *Las Ondas*. Rito de Ellas, suficientes en sí mismas.
- II. *Las Ninfas*. Se presentan, juegan con las Aguas, pero no se contemplan en ellas. Evocan a Narciso, que no aparece.
- III. *Narciso*. Se descubre a las Aguas, juega con ellos sin contemplarlas, sin mirarlas.
- IV. *La contemplación*. La Imagen, una de las Ondas, busca a Narciso y finalmente lo encuentra y lo subyuga.
- V. *Pasión por la Imagen*. Narciso se enamora de la Imagen y desea poseerla, sin saber que es él mismo.
- VI. *Muerte de Narciso*. Narciso se arroja a las Ondas para poseer la Imagen.
- VII. *Elegía de las Ninfas*. Las Ninfas encuentran el cuerpo de Narciso, lo sepultan y preguntan a las Ondas.
- VIII. *Hecatombe*. Las Ondas responden, y las Ninfas perecen, una Ninfa por cada Onda, en ellas.

1995.